

Un céramiste fribourgeois réécrit les textes de l'Expo nationale 64

LAUSANNE • Les chartes de l'Esplanade des cantons faisaient grise mine. La ville les remplacera au mois d'août par des copies conformes.

MEHDI-STÉPHANE PRIN

A lors que l'on prépare «expo 01», la ville de Lausanne préserve les vestiges de la dernière Exposition nationale. Après avoir entamé la rénovation des bâtiments de la Vallée de la jeunesse et du Théâtre de Vidy, elle remplace les plaques affichant la charte de l'Exposition de 1964. Un travail rendu difficile par les matériaux utilisés. En effet, les textes sont composés de lettres en terre cuite prises dans du béton. Pour mener à bien cet ouvrage, Lausanne s'est tournée vers un artisan fribourgeois.

INVITATION AU RASSEMBLEMENT

L'Esplanade des cantons est l'un des rares vestiges de l'Exposition nationale de 1964. Ouverte sur le lac, cette place comporte trois pyramides. Au centre de ces monticules, quatre plaques à même le sol affichent la charte de la fête. Ces textes, un par langue nationale, invitent au rassemblement des cantons et du pays. C'est pourquoi les noms des 25 cantons de l'époque sont également indiqués sur des panneaux à l'entrée de l'esplanade. Emblème de l'Expo, la charte se trouve aussi reproduite sur la première page des programmes de la manifestation.

«L'Esplanade des cantons est le symbole de l'Expo 64» affirme Albert Modoux, architecte-paysagiste au Service des parcs et promenades de la ville de Lausanne. «Sans les textes, les pyramides n'ont plus de raisons d'être» ajoute-t-il. Et, il devenait urgent de les rénover. En effet, au fil des ans, le gel et les infiltrations d'eau ont abîmé les plaques. Les déprédations n'ont pas amélioré l'état des caractères. Résultat, les textes sont devenus durs à déchiffrer. Le début de la charte en Romanche a carrément disparu.

UN ARTISAN DE GRAND TALENT

Après avoir tenté la restauration d'une charte dix ans auparavant, la ville a choisi de remplacer les quatre plaques. La réalisation des lettres et leur mise en place ont été confiées à Peter Fink, un céramiste indépendant d'Ependes (FR). Albert Modoux ne tarit pas d'éloges sur cet «artisan de grand talents». Et du talent, il en faut pour réécrire à l'identique les panneaux. En effet, environ 1200 lettres et signes composent les textes. Tous ont été découpés à la main. «Cela aurait été plus compliqué de fabriquer des moules pour seulement une vingtaine de caractères» explique Peter Fink. Le céramiste a également dû calculer avec précision le rétrécissement des lettres lors de leur passage dans le four.



Le céramiste Peter Fink, d'Ependes, a découvert une faute dans la version allemande de la charte. Il la referra à l'identique.

ALAIN WICH

Pour Albert Modoux, «la reproduction des plaques originales doit être parfaite». Même la terre est analogue. En effet, l'architecte-paysagiste a retrouvé la recette de l'époque. Aloes, même si Peter Fink a pensé découvrir une faute dans la version allemande de la charte, pas question de la corriger. «Il faut respecter le texte à l'identique» affirme l'artisan. La disposition particulière des phrases demande, également, une composition précise. Et la technique utilisée ne facilite pas la tâche du céramiste. En effet, cette dernière impose une mise en place des lettres à l'envers. Elles sont immergées plus tard dans une plaque en béton chez Leva, à Corbières. Seule concession technique par rapport aux réalisations de 1964.

ÉVITER LA DILATATION

En effet, pour les textes originaux le béton a été coulé sur l'Esplanade des cantons. En utilisant des plaques

préfabriquées, le Service de parcs et jardins espère éviter les problèmes de dilatation et d'infiltration d'eau. Et ainsi assurer une très longue durée de vie à cet investissement d'environ 80 000 francs.

Beaucoup de monde, surtout en été, marche sur les chartes de l'Exposition nationale. En effet, l'Esplanade des cantons se trouve dans le parc de Vidy. Cet grand espace vert au bord du lac est apprécié par les Lausannois et les touristes. Mais est-ce que quelqu'un prend encore la peine de lire ces reliques de l'Exposition nationale? «Je m'imagine qu'il y a encore un intérêt pour ces textes», affirme Albert Modoux. Pour lui, la manifestation est encore présente dans l'esprit de beaucoup de monde. «Elle a beaucoup apporté à notre ville» explique-t-il. Mais beaucoup de jeunes ignorent tout de l'Expo 64. A l'exemple de ces deux Lausannois de 18 et 19 ans rencontrés sur place. Habités

des lieux, ils n'avaient encore jamais lu les plaques. Pourtant, après avoir déchiffré la version française de la charte, ils l'ont trouvée «étonnamment moderne». Même si «il début est ringard», ajoutent-ils «elle parle d'Europe et du monde» s'enthousiasme le plus jeune de deux.

LE RAPPEL DE LA CHARTE

«Présenter sur la terre et sur l'eau. Le pays dans sa réalité. Unir vingt-cinq états Dans un effort d'ensemble. Rappeler à l'homme. Sa raison d'être. Dégager du présent. Les lignes de demain. Ouvrir les voies. Vers l'Europe nouvelle. Agir en faveur. D'une solidarité mondiale. Donner à la Suisse. De nouvelles raisons. De croire et de créer.»